

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

«СОЛЬФЕДЖИО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5-летний срок обучения)
247,5 ЧАСОВ**

2016г.

Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ №1	«Утверждаю» Директор _____Хаиров М.Г.
« » 2016 г.	« » 2016 г.

Разработчик- Джафарова Б.А., заведующая отделением теоретических дисциплин,
преподаватель высшей категории ДМШ № 1 г.Дербент РД

Рецензент - Щербакова Татьяна Михайловна, заслуженный работник культуры РД,
председатель ПЦК «теория музыки», преподаватель теоретических дисциплин
Дербентского музыкального училища

Рецензент - Хаиров М.Г. директор ДМШ №1, заслуженный работник культуры РД.

Пояснительная записка

Предмет «сольфеджио» является одной из музыкально-теоретических дисциплин в Детской музыкальной школе №1 наряду со слушанием музыки и музыкальной литературой. Изучение данного предмета помогает учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору и другим предметам. Предмет «сольфеджио» способствует развитию музыкальных данных – слуха, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и, вместе с тем, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Сольфеджио» обязательной части должны отражать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков

слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Программа обучению «сольфеджио» рассчитана на 8 лет обучения и направлена на:

- развитие и совершенствование духовных ценностей ребенка;
- развитие потребности личности к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- развитие интонационного и гармонического слуха;
- расширение музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса;
- воспитание и любовь к классической музыке.

Учить правильно интонировать, слышать себя и анализировать звуковую симметрию я = инструмент.

Педагогическая целесообразность программы «сольфеджио» наряду с общей целью ДМШ № 2 - это:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие музыкальных данных, слуха, ритма;
- стать активными слушателями и ценителями классической и современной музыки;
- поддерживать и развивать таланты;
- продолжить обучение в музыкальных училищах наиболее способных учеников.

Цели и задачи программы:

а) образовательные:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- обучение анализу музыкальных произведений;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- воспитание творческих навыков.

б) развивающие:

- развитие музыкальных способностей (ритм, память, слух);
- развитие познавательной и творческой активности;
- выработка и развитие у учащегося музыкальных представлений для успешной исполнительской практики учащихся, как музыканта – профессионала, так и любителя.

в) воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия и доброжелательности;
- воспитание чувства потребности в музыке.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- движения под музыку;
- пение с сопровождением и а cappella;
- пение 2-х голоса (вдвоем и с инструментом);
- пение выученной мелодии и незнакомой мелодии с листа;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подобрать на инструменте услышанную мелодию;
- умение анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи.

Методы обучения:

- объяснительный;
- показательный;
- поисковый;
- репродуктивный.

В результате занятий по предмету «сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного 2-х голосового произведения;
- подбирать на инструменте мелодию;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту)

Режим занятий 5-летний срок обучения:

с 1-го по 5 класс – по 1,5 академических часа в неделю.

В год – 49,5 академических часа

Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «сольфеджио» с 1 по 5 класс составляет – 412,5 часов (в том числе: аудиторные занятия – 247,5 часов, самостоятельная работа – 165 часов);

5- летний срок обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.01 Сольфе	Аудиторные занятия	247,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

д-жио	Самостоя- тельная работа	165	33	33	33	33	33
	Макси- мальная нагрузка	412, 5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в четвертях: 4, 8...18, то есть в конце 1, 2, 3, 4, классов и в конце второй четверти в 5 классе. В конце 5 класса проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 5 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем ДМШ № 2 расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отделения и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной

(экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2 «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

- Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий *дирижерский жест*.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
- *Оценка «4» (хорошо)*
- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом.

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
 - Неточное выполнение предложенного педагогом задания
- Оценка «3» (удовлетворительно)*
- Плохая ориентация в элементарной теории.
 - Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Краткие методические указания.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять.

Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является

ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое

обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм,

отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и

дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 4 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

5-летний срок обучения

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Высокие и низкие звуки. Длительность и.Октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Навыки нотного письма.	урок	7,5	3	4,5
2	Звукоряд. Гамма. Ступени и их обозначения.	урок	5	2	3
3	Лад. Мажор и минор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 2/4	урок	5	2	3
4	До мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Вводные звуки.	урок	5	2	3
5	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	7,5	3	4,5

6	Мелодия, аккомпанемент. Фраза. Динамические оттенки.	урок	7,5	3	4,5
7	Басовый ключ. Ритмические группы (четверть и две восьмые, две восьмые и четверть). Знаки альтерации.	урок	7,5	3	4,5
8	Тональность Ре мажор.	урок	7,5	3	4,5
9	Тональность Соль мажор.	урок	7,5	3	4,5
10	Тональность Фа мажор.	урок	7,5	3	4,5
11	Размер 3/4. Половинная с точкой. Реприза.	урок	7,5	3	4,5
12	Паузы. Опевание устойчивых ступеней. Динамические оттенки	урок	7,5	3	4,5
	Итого:		82,5	33	49,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Минорный лад. Параллельные тональности. Тональность ля минор.	урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора	урок	5	2	3
3	Пунктирный	урок	5	2	3

	ритм. Четверть с точкой и восьмая. Транс понирование .				
4	Ми минор – три вида.	урок	5	2	3
5	Интервалы. Ступеневая и тоновая величины.	урок	7,5	3	4,5
6	Ре минор – три вида.	урок	7,5	3	4,5
7	Секунда и терция от звука и в мажорном ладу.	урок	7,5	3	4,5
8	Си минор – три вида.	урок	7,5	3	4,5
9	Чистые интервалы от звука и в мажорном ладу.	урок	7,5	3	4,5
10	Тональность Си-бемоль мажор.	урок	7,5	3	4,5
11	Размер 4/4. Целая. Соль минор-три вида	урок	7,5	3	4,5
12	Мажорные и минорные трезвучия от звука в мелодическ ом и гармоническ ом виде	урок	7,5	3	4,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименован ие раздела, темы	Вид учеб - ного заня -тия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузк а	Само- стоятел ь-ная работа	Аудитор- ные занятия

1	Секста и септима от звука и в мажорном ладу.	урок	7,5	3	4,5
2	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
3	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	урок	5	2	3
4	Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.	урок	5	2	3
5	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	урок	7,5	3	4,5
6	Четыре вида трезвучий. Главные ступени и трезвучия лада.	урок	7,5	3	4,5
7	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	урок	7,5	3	4,5
8	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.	урок	7,5	3	4,5
9	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	урок	7,5	3	4,5
10	Обращение главных трезвучий лада.	урок	7,5	3	4,5
11	Доминант-септаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и	урок	7,5	3	4,5

	гармоническом миноре.				
12	Размер 3/8. Ритмические группы ПП, ПП.	урок	7,5	3	4,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности с пятью знаками в ключе.(Симажор и соль-диез минор, Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор)	урок	7,5	3	4,5
2	Три вида мажора и минора	урок	5	2	3
3	Характерные интервалы. Увеличенная секунда и уменьшенная септима, увеличенная квинта и уменьшенная кварта	урок	5	2	3
4	Тональности с шестью знаками в ключе.(Фадиез мажор и ре-диез минор, Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор)	урок	5	2	3

5	Размер 6/8. Ритмические группы в этом размере. Внутритактовая синкопа.	урок	7,5	3	4,5
6	Обращения доминант-септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	урок	7,5	3	4,5
7	Пройденные интервалы и аккорды от звука.	урок	7,5	3	4,5
8	Музыкальная форма. Мелодия, период, предложение, каденция.	урок	7,5	3	4,5
9	Интервалы и аккордовые последовательности в тональности	урок	7,5	3	4,5
10	Вводные септаккорды (малый и уменьшенный)	урок	7,5	3	4,5
11	Альтерация в мажоре и миноре.	урок	7,5	3	4,5
12	Элементы музыкального языка в произведении	урок	7,5	3	4,5
Итого:			82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

		-тия	нагрузк а	работа	
1	Буквенное обозначение звуков и тональностей	урок	7,5	3	4,5
2	Квинтовый круг тональностей до семи знаков. Тональные связи.	урок	5	2	3
3	Тональности До-бемоль мажор и ля-бемоль минор.	урок	5	2	3
4	Тональности До-диез мажор и ля-диез минор.	урок	5	2	3
5	Обращения доминант-септаккорда в тональности и от звука.	урок	7,5	3	4,5
6	Вводные септаккорды второй степени	урок	7,5	3	4,5
7	Гармоническое последовательности в пройденных тональностях.	урок	7,5	3	4,5
8	Хроматизм проходящий и вспомогательный.	урок	7,5	3	4,5
9	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.	урок	7,5	3	4,5

10	Переменны й размер и размер 3/2	урок	7,5	3	4,5
11	Триоли, слиговые длительност и, междутакто ые синкопы.	урок	7,5	3	4,5
12	Повторение пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Примерные требования к зачету в первом классе

1. Написать музыкальный диктант объёмом 4 такта.
2. Спеть наизусть мелодию из пройденного материала.
3. Проанализировать (определить размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Слуховой анализ. Определить лад, характер произведения, движение мелодии по ступеням или по звукам тонического трезвучия.
5. Игра гамм До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, тонических трезвучий и вводных звуков в них.

Примерные требования к зачету Во втором классе

1. Написать диктант средней трудности в тональности до двух знаков.
2. Построить и определить интервалы (секунды, терции, чистые интервалы).
3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки, секунды и терции на ступенях мажора.
4. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
5. Определить на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом виде, три вида минорного лада и натуральный мажор.

Примерные требования к экзамену в третьем классе

1. Написать диктант в тональности до трёх знаков, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
2. Построить и спеть в тональности интервалы, главные трезвучия лада с обращениями и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.
3. Построить и спеть от звука интервалы и четыре вида трезвучий.
4. Спеть выученную мелодию.
5. Прочитать с листа мелодию.
6. Определить на слух все пройденные интервалы и аккорды в гармоническом и мелодическом виде.

Примерные требования к зачету в четвёртом классе

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию.
3. Построить и спеть в тональности характерные интервалы и гармоническую последовательность.
4. Построить и спеть от звука интервалы (включая тритоны) и все пройденные аккорды.
5. Определить на слух все пройденные интервалы, трезвучия и септаккорды.

Примерные требования к экзамену в пятом классе

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
2. Построить и спеть в тональности 3 вида мажора и минора, характерные интервалы с разрешением, гармоническую последовательность, включающую доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, а также все вводные септаккорды.
3. Построить и спеть от звука все пройденные элементы (мажорные и минорные гаммы 3-х видов, интервалы и аккорды).
4. Проанализировать строение, элементы музыкальной речи и спеть с листа предложенную мелодию.
5. Определить на слух все пройденные элементы.

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
9. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
10. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
11. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
12. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
14. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
18. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
22. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
23. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
28. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
29. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
30. М. Котляревская–Крафт ,И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
31. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
32. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.